

ПАМЯТЬ И ИНТУИЦИЯ

Радость моя! Прежде, чем рассматривать эти вопросы кратко напомним о содержании Человека.

В соответствии с эзотерической наукой Человек включает низшее “Я” – смертное и Высшее “Я” – бессмертное. В свою очередь низшее “Я” состоит из физического тела, эфирного тела (тела жизни), астрального (тела чувств) и низшего ментального (тела интеллекта). Высшее “Я” состоит из высшего ментального тела (тела мудрости), центра, хранящего опыт жизни и Божественной искры.

По религиозным представлениям Человек состоит из Духа (соответствует высшему “Я”), души (соответствует части низшего “Я” – астральное тело и низшее ментальное.) и тела (соответствует физическому и эфирному телам).

Человек связан с Мирозданием, прежде всего, посредством чакр. Всего имеется 7 чакр, расположенных следующим образом: 1-я - в районе копчика, 2-я - в районе лобка, 3-я - в районе солнечного сплетения, 4-я - в центре груди между сосками, 5-я - в нижней части горла, 6-я - в центре лба, 7-я - в области темечка.

Можно образно представить, что «энергетически – информационными паутинками», проходящими через эти чакры, Человек связан с Мирозданием. Посредством их он получает не только энергетическую подпитку, но и информацию из окружающего мира.

У людей с приземленными интересами преимущественно развиты три низшие чакры. По мере духовного совершенствования – развиваются и верхние. У духовно продвинутых людей гармонично развиты все чакры. Они определяют жизненные корни человека. Если некоторые из чакр неразвиты, то жизненные силы человека ослаблены, как у дерева с подсыхающими корнями.

Соответствующие тела Человека взаимосвязаны с одноименными мирами Мироздания, которое состоит из физического, астрального, ментального и высших миров.

С учетом такой сложной структуры Человека напрашивается утверждение, что в каких-то его частях (органах, применительно к телу) должны рождаться (генерироваться) знания, идеи, музыка, стихи и все остальное, что относится к понятию «творчество». Где-то должна храниться информация, полученная им извне и сотворенная самим. То есть должны быть «хранилища», блоки запоминания этой информации, что принято называть памятью (по аналогии с ЭВМ). Начну с последнего.

Кто и что нам мешает, радость моя, предположить (и вообще считать) что у Человека есть три вида памяти, расположенных во всех его трех составных частях, которые можно классифицировать так.

1. *Оперативная память* – память тела, которую представляет мозг. Это память кратковременного хранения информации. По мере смены клеток мозга в процессе его жизнедеятельности, и по ряду иных обстоятельств, эта информация стирается.

Кроме того, время хранения этой информации зависит от качества самого мозга. У каждого человека оно различное.

То есть, в течение жизни человека информация в этой памяти меняется, обновляется.

2. *Длительная память* – память души. Информация в этой памяти хранится в виде эмоционально-чувственных восприятий в тонких телах души (астральное тело и нижнее ментальное). В память души откладывается вся информация, которую он эмоционально пережил, прочувствовал. Я думаю, радость моя, что с этим трудно не согласиться.

Вы, надеюсь, обратили внимание, что те события, факты, информация любого иного рода, которая затронула наши чувства, запоминается на много дольше, чем та, которая не затрагивает душу, нейтральная.

Сразу оговорюсь, что в памяти души откладывается информация, «пропущенная» через чувства и эмоции уровня астрального тела и через интеллектуальные чувства уровня обычных знаний.

То есть, эта информация сопровождается приземленными чувствами и эмоциями, не за-

трагивая наши высшие чувства, относящиеся к сфере Духа. Информация, попавшая в память души хранится там на протяжении всей жизни души. Она, как известно, продолжает жить и в тонких мирах, (астральном и нижнем ментальном) после “смерти” человека, при которой он лишается физического и эфирного тел. В тонких мирах эта информация “стирается” по мере истощения энергии души, т.е. до тех пор, пока там сама душа не “умрет” и оставшийся в Человеке лишь его Дух или Высшее “Я” не поднимутся в верхние ментальные миры.

В памяти души фиксируются также все стрессы и переживания в виде следов (отпечатков) в тонких телах (в подсознании) негативных чувств и эмоций, которые отрицательно сказываются на здоровье Человека. Этот факт во многом известен. В оздоровительных целях эта информация стирается различными нетрадиционными методами, применяемыми в медицине – гипноз, ребефинг и др.

Напрашивается вывод, что «подсознание», которое до сих пор -«вещь в себе» и есть ни что иное, как «память души» и «память Духа», о которой речь пойдет в дальнейшем.

Если информацию из оперативной памяти (мозга) мы получаем напряжением ума, то для получения информации из памяти души надо напрягать и ум и душу. Эту информацию Человек как бы непроизвольно получает в стрессовых ситуациях (в том числе и при клинической смерти), либо в ходе специальных сеансов гипноза, ребефинга и пр. в тех случаях, когда отключается его сознание, либо функционирование мозга тем или иным путем притормаживается.

Соответствующие специалисты научились добираться до этой информации и насильственным путем без согласия ее хранителя...

Подобные моменты лежат в основе острых сюжетов в детективах.

Насколько загадочен и разносторонне выражен в нашей жизни обсуждаемый вопрос!

Конечно же, он неисчерпаем и не может быть познан окончательно, поскольку относится к сокровенным знаниям о Человеке, весь объем которых известен только Творцу.

3. Бессмертная память – память Духа.

В памяти Духа хранится информация, затронувшая наши высшие устремления, чувства, желания и эмоции – Добро, Любовь, религиозность, философское и научное мышление, тонкая художественная и музыкальная восприимчивость и т. п. Эта информация и весь духовно пережитый опыт каждой жизни откладывается в центре – теле, хранящем опыт жизней.

Память Духа, как и память души, представляет собой отпечатки духовно (душевно) пережитых событий и явлений в соответствующих тонких телах Человека – как на киноленте в виде изображения, звука, а также пережитых чувств и эмоций всей окружающей обстановки. В стрессовых ситуациях (перед смертью или ее угрозой) эта «лента жизни» прокручивается в течение нескольких минут, чтобы Человек сам вспомнил свой жизненный опыт и был готов держать ответ перед Высшим Судом. Это - его Книга Жизни.

Поскольку Дух (Высшее «Я») бессмертен, то и информация, хранящаяся в ней, тоже бессмертна. Так как Дух еще больше удален от нашего земного сознания, определяемого в основном умом, то сведения о нем, и обо всем, связанным с ним, еще скуднее, чем о душе.

До информации, хранящейся в кладовой памяти Духа добраться очень трудно. И не представляется, чтобы это было возможно сделать искусственным и, тем более, насильственным путем, как в случае памяти души. Дух, как и все, связанное с ним, относится к сфере Божественной деятельности. К этой сфере приближены лишь люди высшей духовности - святые и им равные.

В Духе (высшем «Я») имеется Божественная искра, как частичка Бога. Так как частица связана с Общим, то она в потенциале обладает возможностями и знаниями последнего. А эти знания безграничны, и в своей основе таковы, что наше сознание, ум не в состоянии его объяснить. Люди, которые в какой-то мере имеют доступ к памяти Духа, обладают яснознанием.

Такие знания могут приниматься лишь на веру, ибо при современном уровне развития науки и, вообще ограниченных ее возможностях, они не могут быть научно обоснованы и доказаны.

При получении этих знаний они проходят следующий путь: Дух (душа) – сердце – ум. Значительная часть этих знаний в чувственно – эмоциональной форме, будучи не в состоянии

быть воспринятой умом, и тем более, выраженной словами, остается в сердце - органе восприятия и познания высшего порядка.

В подобных ситуациях мы обычно говорим: «Суть вопроса понимаю, но выразить словами не могу». При этом мы чувствуем, осознаем истинность этой информации.

Мне неоднократно приходилось наблюдать и самому испытывать необычное эмоциональное состояние, подтверждающее достоверность сокровенных знаний, которые приходят по интуитивному каналу или извне по иным каналам (в разговоре, книге, статье и пр.). При этом испытываешь в груди эмоциональный взрыв, потрясающий всего и вызывающий поток слез.

Если я испытываю подобное состояние во время сочинения песни или музыки, то внутренне осознаю, что песня будет иметь долгую жизнь, поскольку она содержит в себе ту или иную истину нашей жизни, - момент, затрагивающий душу.

В первой книге указывалось о сути интуитивного канала и его развитии по ходу духовного совершенствования Человека. По этому каналу наш ум, как атрибут физического тела Человека (прежде всего мозга) получает информацию от наших тонких тел, связанных с соответствующими тонкими мирами. По этому каналу мы получаем информацию из астральных и нижних ментальных миров, с которыми взаимодействует наша душа (прежде всего – наше астральное тело и тело интеллекта), а также из более высоких миров, с которыми взаимодействует наш Дух.

Приведу примеры этому из собственного опыта. Однажды просыпаясь, у меня в памяти мгновенно «отпечаталось» четверостишие:

«Я проехал много стран,
Переплыл весь океан,
Но такого не бывало –
Чтобы это не стояло...»

Оно послужило основой для написания песни «Только жизнь бы не сгубить". Считаю, что эта информация пришла из верхних астральных миров, так как связана с обычными жизненными чувствами, желаниями и устремлениями человека.

Аналогичным образом пришло четверостишие:

«Смысл всей нашей жизни
Не богатым стать, -
Душу всю очистить,
Светом засиять!»

Оно стало основным содержанием песни «Смысл жизни». Эта песня связана с высшими духовными запросами Человека, поэтому есть основания полагать, что она навеяна высшим ментальным и более высокими мирами, являющимися сферой деятельности Духа.

Т.е. если во сне, или по интуитивному каналу наяву приходит та или иная информация, то по ее содержанию можно определить, откуда она пришла и кто ее навел... И совсем не обязательно, что эта информация приходит от Высших миров и со светлыми целями.

Одно утверждение верно – она приходит из тонких миров, но там есть и «ад» со своими обитателями, и «рай».

Поэтому к этой информации надо относиться очень внимательно и использовать ее избирательно.

Поступление информации из тех или иных миров в значительной мере определяется душевным и физическим состоянием Человека на тот момент, а также тем, какие чувства, эмоции и устремления его одолевали накануне и в момент поступления этой информации. То есть, - за какие миры он был «зацеплен» на то время.

Но соответствующую информацию можно получить, если обратиться к Небесным покровителям с искренней просьбой, чистыми устремлениями и в порыве сильных чувств. Они

тут же отзываются!

Так, на заре своего творчества, когда написал первую сотню песен, которые были, в основном, духовно-философского плана, я задумался: «Для кого пишу эти песни, зачем именно они мне пришли?» К тому времени я часто бывал в Москве на различного рода встречах, симпозиумах и концертах духовного плана. Залы заполнялись, в лучшем случае, всего на треть. Правда, людей мало, но каждый из них светился, как солнышко...

А я хочу писать песни, музыку для народа, который разный. Значит, и песни должны быть разными. Тогда, находясь, очередной раз в поездке к церкви Покрова на Нерли (что под Владимиром), я обратился с распростертыми руками к Небесам и воскликнул: «Дайте мне песни простые – шуточные и застольные, чтобы их пел весь народ!»

И что Вы думаете, радость моя, - дали! В течение следующего года написал более пятидесяти песен такого содержания. С тех пор идут песни самые разные, о чем говорилось ранее.

Правда, с подобными просьбами к Небесам я больше не обращался. И, особенно, в личных интересах этого делать не следует. Просто неэтично, есть и иные причины.

Так что Они есть, и Они нас слышат!

Чтобы получать информацию по интуитивному каналу, ум на то время должен бездействовать. Эта истина известна всем, кто сталкивался с эзотерической наукой. Все мое творчество по ночам подтверждает ее. Эту особенность постоянно учитываю. Но она в значительной мере ограничивает наши возможности в связи с тонкими мирами.

Обычно, находясь в бодрствующем состоянии, внутренним чутьем ощущаю, как находит вдохновение и вот, вот посетит Муза... Тогда сажусь, расслабляюсь, отгоняю все мысли и начинаю писать стихи. Этот процесс нельзя назвать сочинительством, я их просто записываю почти начисто. При этом мысли идут в форме стихов, причем, одновременно чувствую и мелодию песни. Музыку зачастую тоже слышу как мысли, когда начинаю сочинять мелодию песни.

Стоит только на что-то отвлечься, задуматься о каких-то жизненных вопросах, процесс сочинения песни приостанавливается, а иногда и совсем прекращается. Песня остается незавершенной. И таких немало.. Поэтому, когда посещает Муза, я стараюсь уединиться.

Если песня приходит во сне, то проснувшись, я не полностью сбрасываю с себя дремоту, а стараюсь быть в полусонном состоянии и записываю всю информацию на плеер. Если же по ходу записи пытаюсь что-то проанализировать, т.е. как только включаю ум, так сразу громкость и четкость информации, поступающей по интуитивному каналу, начинает ослабевать, вплоть до пропадания. Интересное состояние, - когда ум выступает в роли регулятора громкости звука «радиоприемника», которым в этот момент являешься сам.

Но откуда идет музыка, песни и пр.? Где тот самый "передатчик" всего этого? Об этом чуть позже.

Физический смысл данного явления вижу в следующем. Мысли наши материальны. Причем их материя плотнее материи тонких миров и, соответственно, материи интуитивного канала. Поэтому, когда начинаем мыслить, т.е. включать ум, энергетический поток мысли начинает перекрывать и подавлять интуитивный канал и все, что по нему передается.

Аналогия: городской шум перекрывает звуки пения птиц; свет солнца перекрывает свет звезд, которые днем становятся не видны и т.п.

Интуитивный канал имеется у всех людей, но степень его развития различная и определяется уровнем духовности.

Различными искусственными приемами и методами его тоже можно развивать. Но качество и содержание информации, поступающей по нему, определяется духовностью человека, - соответствием вибраций его души вибрациям тех или иных тонких миров.

В последние годы появилось много «ясновидящих», в их числе и те, которые утверждают, что «видят» тонкие миры. Но большая часть из них, надо полагать, видит и общается по вышеуказанной причине с астральными мирами.

Я считаю для себя излишним заниматься соответствующими методиками развития подобных качеств. Полагаю, что Небесные покровители сами дадут то и раскроют те качества и способности, которых ты достоин и которые тебе нужны для выполнения своей основной кар-

мической задачи (в высшем понимании – миссии) при данной жизни на Земле. Надо ждать своего часа, когда будет вручен индивидуальный «пакет», в котором будет дан «код души» для раскрытия новых твоих способностей, о чем поется в моей песне «Пришел сигнал», (напомню, что со мною это произошло во время видения в ночь на 8 марта 1995 г.)