

О ТВОРЧЕСТВЕ

Поэзия, музыка, живопись!
Мы вас по-своему воспринимаем.
О, тайна вечная, ты проявись!
Тебя мы чувствуем и созерцаем.
Вы говорите языком души,
Чрез вас она все чувства выражает.
Творят сим языком немногие в тиши
Для тех, язык кто этот понимает.
О, сколько тайн имеет сей язык!
Ведь с каждым говорить по-своему он может.
Понять всю радость жизни, бытия
Он каждому из нас поможет.

А сейчас, радость моя, продолжим разговор о творчестве: что оно из себя представляет; где зарождаются идеи, музыка, стихи, сюжеты картин и т.п.; как объяснить различные способности у творческих людей – способный, талантливый, очень талантливый, гениальный и о ряде других моментов.

Творчество – процесс, когда человек создает что-то новое в любой сфере деятельности. Но обычно понимается подобная деятельность в науке и искусстве.

Творческие способности определяются не только образованием и знаниями его в соответствующей сфере деятельности, но и, прежде всего, его духовным уровнем, степенью развития интуитивного канала – связи с тонкими мирами, со своим Высшим “Я”.

Различные уровни творческих способностей людей следует увязывать с соответствующими его структурами, которые принимают участие в этом процессе и его обуславливают – телом, душой и Духом.

С этими структурами, как указывалось выше, взаимосвязаны и соответствующие уровни памяти.

В таблице приведено данное соответствие.

Задействованные структуры Человека	Уровни	
	Памяти	Творческих способностей
Тело (мозг)	Оперативная	Способный
Душа – тело	Длительная	Талантливый (очень талантливый)
Дух (душа) - тело	Бессмертная	Гениальный

Первый уровень творчества.

На данном уровне творчества интуитивный канал практически не задействован, т.е. человек не получает соответствующую информацию из тонких миров. При этом он работает на уровне "человек – машина", собирая и обрабатывая, обобщая имеющуюся и доступную ему информацию из различных источников. Он может получить прекрасное образование по своей специальности и знать все известное о ней, в том числе и в плане научных исследований, но работая как интеллектуал, может быть, в лучшем случае, способным человеком в своей области и не более. Он может знать о ней все, но сам сотворить может лишь что-то несущественное. Известно, что и ЭВМ можно придать некоторые творческие способности, даже сочинять музыку.

Некоторые композиторы и поэты тоже сочиняют музыку и стихи, что называется

«умом», зная общие законы, теорию и соответствующие приемы.

Для них приемлемо понятие «муки творчества». Да, это действительно муки. Испытал на себе. В первые годы своего творчества я пытался сочинять слова песен не в минуты вдохновения, а просто в свободное время, задав тему. Либо пытался закончить стихотворение, которое пришло ночью, но по каким-либо причинам его тогда не сочинил до конца.

Поверьте, радость моя, у меня почти ничего не получалось. Бывало, что сочинял целый день, исписывал гору бумаги, но то, что получалось, мне не нравилось, не трогало душу.

Действительно это не радость творчества, а муки! В то же время, если находит вдохновение, то слова песни пишу максимум за час – полтора, а то и сразу начисто – с некоторыми поправками в дальнейшем.

Один из моих приятелей, имеющий серьезное образование в области музыки, сочинил несколько симфоний, как он выразился "умом". В дальнейшем у него раскрылись творческие способности композитора и поэта на новом уровне – интуитивном. Он тоже начал слышать во сне музыку и стихи. Причем, процесс творчества с удивительной точностью начал повторять все то, что в первое время происходило и со мной. Я ему даже предсказывал, какие последовательно этапы он будет проходить. Все совпадало. Через несколько месяцев он мне сказал: "Я сейчас понял, что такое радость творчества, а раньше были – муки!".

В связи с этим мне представляется, что никакое образование не в состоянии дать "профессии" поэта, композитора, художника. Но если и имеют место быть таковые, то это не столько творцы, сколько мученики творчества.

Все эти способности даются свыше, но не вместе с дипломами о соответствующем образовании... (Это прекрасно, если человек удостоивается и того, и другого).

Делая некоторое обобщение, можно отметить, что на первом уровне творчество характеризуется следующими моментами.

Научные труды и произведения искусства создаются на основе высокой профессиональной подготовки, больших практических навыков, трудолюбия и обобщения соответствующей информации, имеющейся в нашем физическом мире (книги, учебники, справочники, информация в блоках памяти специализированных ЭВМ и т.п.).

Решающую роль при этом играет ум человека, позволяющий все это изучить, проанализировать, сделать выводы и "сотворить" что-то свое, если и не по содержанию, то хотя бы по форме, известные результаты науки применить в новой области и т.п. В данном случае ум является генератором идей.

Мне представляется, что значительная часть результатов творчества получена именно таким образом. Она характеризуется тем, что имеет преходящее значение, т.е. малую "продолжительность жизни".

Что касается различных произведений искусства и литературы, то они несут слабый энергетический заряд (заряд энергии души автора), и слабую эмоционально-чувственную окраску. Они в основном воздействуют на зрение и слух и весьма слабо – на душу человека, незначительно омывая и подзаряжая его энергетически.

Я надеюсь, радость моя, Вы понимаете, о чем идет речь. Да, да! Именно о том, что однажды послушал, посмотрел или прочел и тут же забыл...

Авторы, относящиеся к данному уровню творчества, по мере своей деятельности постепенно совершенствуются, в том числе и в духовном плане. В дальнейшем они иногда могут получать соответствующую информацию и по интуитивному каналу, т.е. периодически, в минуты душевного подъема, подниматься на следующий уровень творчества, и отдельные их произведения могут быть талантливы.

Второй уровень творчества.

В процессе творчества на данном уровне у человека задействован интуитивный канал "душа – тело (сердце, мозг)". При этом в работу включается сердце, как орган высшего познания, и продолжает работать мозг, который выполняет подчиненную функцию. Мозг должен "молчать" в минуты вдохновения, когда в основном работает интуитивный канал, а в осталь-

ное время - доводить результаты творчества до окончательного вида.

Следует отметить, что при всех уровнях творчества, чтобы результаты были профессиональны, необходимо иметь соответствующее специальное образование и трудолюбие.

Если базой для творчества на первом уровне являются предшествующие результаты творчества и соответствующая информация, хранящаяся в физическом мире, то на данном уровне, в основном, используется аналогичная информация, хранящаяся в тонких мирах (в высшем астральном и ментальном).

Трудно вообразить, на сколько богаче, разнообразнее и чувственно – эмоциональнее эта информация, по сравнению с аналогичной, хранящейся в физическом мире! Этим и обуславливается то, что результаты творчества, основанные на этой базе знаний и информации значительно превосходят ранее рассмотренные. По нашим земным меркам они относятся к разряду "талантливых". По космическим же меркам, они тоже довольно низкого уровня...

В "кладовых" указанных миров, с которыми соприкасается наша душа, есть шедевры поэзии, изобразительного искусства, ценные знания, представляющие большой интерес для Человечества.

Мы своим интуитивным каналом, как сканером, подключаемся к соответствующим "кладовым" и считываем хранящуюся там информацию. Поэтому иногда и создается впечатление, что наш мозг работает в качестве радиоприемника, принимающего по тонким полям эту информацию. Она там всегда есть, образована мысленно – чувственно – эмоциональной деятельностью Человечества не только Земли, но, надо полагать, разумными существами и других планет Мироздания, соответствующего уровня развития.

Но если бы мы эту информацию просто воспринимали, то ни о каком личном творчестве не могло бы идти речи. Мы были бы не творческими людьми, а уподоблялись роботам, просто переносящим информацию из тонкого мира - в физический.

Но дело в том, что обычно принимается основная идея, основы мелодии, сюжет, а в остальном дорабатывает сам творческий человек. При этом он, как минимум, участвует в сотворчестве, тем самым пополняя кладовую тонких миров. Я уже указывал, что применительно к моему творчеству, я запоминаю лишь часть мелодии и 2 – 4 строки стихов песни, то есть ее основу, идущую по интуитивному каналу, или во сне, а в остальном работаю сам. И все же я уверен в том, что и в человеческой душе есть соответствующие тела (как органы физического тела – мозг, сердце), которые мыслят сами и творят, а результаты передают в физическое тело по интуитивному каналу к нашему физическому сердцу и мозгу.

Уж очень бы не хотелось талантливых людей (не говоря уже о гениальных!) в определенной мере приравнивать к роботам, или "радиоприемникам"!

Хотя иногда и создается впечатление, что это так и есть. Но чтобы быть этим "радиоприемником", - надо заслужить, т.е. получить ключ от тех самых кладовых тонких миров.

Информация (в виде знаний, научных открытий, стихов, мелодий и др.) по интуитивному каналу идет выборочно, в основном с учетом того, каким видом творческой деятельности занимается человек.

Каждый вид деятельности соответствует определенным вибрациям души и вибрациям соответствующей информации, хранящейся в кладовых тонких миров.

Но иногда это правило удивительным образом нарушается. Пример этому, радость моя, являет автор данных строк.

Он всю жизнь занимался различными аспектами информатизации и радиоэлектронных систем управления оборонного значения, т.е. вопросами, весьма далекими от лирики и поэзии. И вдруг..., что под этим понимается – Вы уже знаете, Как, почему и для чего подобное происходит, мы обсудим позже. Действительно, "Господни пути неисповедимы" применительно даже к каждому из нас.

Вряд ли когда-либо человеку будет дана исчерпывающая информация о процессе творчества вообще и на рассматриваемом уровне, в частности. И нужна ли она вообще нам? Но так уж мы устроены, что хочется докопаться и додуматься до самых глубин человеческой деятельности. А то как же?! Иначе наше развитие затормозилось бы. И этим следует заниматься, несмотря на мнение иных авторитетов. Они ведь тоже люди, думают по-своему, могут оши-

баться. А каждый человек, заинтересовавшийся тем или иным жизненным вопросом, имеет право "докопаться" до всего сам, если у него есть для этого необходимая база знаний, желание и, конечно, развит интуитивный канал. Смотришь, хоть крупицу новых знаний и добудет для человечества.

Плоды творчества на рассматриваемом уровне обладают высокой энергетикой (энергией души автора). Наряду со смысловым содержанием, прежде всего стихов и картин, они несут в себе большую чувственно – эмоциональную нагрузку, затрагивающую глубинные струнки нашей души, вызывают в движение наши высокие чувства и эмоции, мысли. В результате, при соприкосновении с таким творчеством, оно запоминается надолго. Произведения имеют длительную и счастливую жизнь.

Третий уровень творчества

Третий уровень творчества, - это уровень гениальности. Его удостаиваются действительно посланники Бога на Земле. Каждый из них в своей области выполняет Божественную миссию по продвижению науки и культуры человечества на новые, более высокие уровни. Таких людей во всем мире бывает единицы на целые столетия. Многих из них, радость моя, Вы знаете, поэтому не буду называть.

В процессе творчества у гениальных людей задействован интуитивный канал "Дух – тело". Процесс творчества в основном аналогичен второму уровню, но "кладовые" используемой информации здесь беспредельны по объему и бесценны по содержанию. Они образованы в основном мысленно-чувственно-эмоциональной деятельностью духовно продвинутых людей и откладываются в кладовых памяти высших миров, начиная с высшего ментального. Эти миры – сфера деятельности Высшего "Я" каждого человека. Высшее "Я" включает Божественную Искру как частицу Бога. Но частица в потенциале обладает всеми возможностями Целого, т.е. каждый из нас в потенциале – Бого-человек со всеми безграничными его возможностями и способностями.. А как стать таким Человеком, говорилось в первой книге.

С учетом этого, каждый из нас в потенциале гениален, и от нас самих зависит, насколько мы далеки от этого уровня творчества.

Данный вопрос можно закончить следующей мыслью:

«Произведения Духа бессмертны, так как они гениальны», а может быть вернее следующая интерпретация данной мысли: «Гениальные произведения бессмертны, поскольку они являются творением Духа». Думаю, что так точнее, поскольку причина и следствие заняли свои места. А как Вы считаете, радость моя?

Итак, можно сделать следующее общее умозаключение.

Результаты творчества на уровне:

хорошие – произведения ума;

талантливые – произведения души;

гениальные – произведения Духа.

Что касается творчества в области науки, то: кандидатские диссертации пишутся на 1-2-ом уровне творчества; докторские - на 2-3-ем; изобретения относятся ко второму, а открытия – к третьему уровням творчества.

Вышеизложенные общие рассуждения о творчестве, различных его уровнях, в дальнейшем конкретизирую с учетом своего и опыта других людей, творческие способности которых тоже раскрылись в зрелые годы. Этот момент представляет особый интерес во всей проблеме творчества.

Закономерности раскрытия творческих способностей.

А теперь, радость моя, давайте вместе подумаем: «Почему, как и для чего открываются творческие способности у людей зрелого возраста, ранее им не присущие?»

Подобное может произойти в любой момент и с Вами.

Все мы в потенциале Бого-люди и Гении, идущие к одной вершине духовного совер-

шенства. Но идем своими тропинками и сумели забраться на различные высоты этой Величественной Горы.

Данное различие с течением времени выравнивается. Только время и усердие, время и усердие... В конечном итоге все мы встретимся на этой Вершине, иного быть не может. В этом суть эволюции человечества и каждого человека в отдельности. Так что, - до встречи! Можно уже задумываться, как нам эту встречу отметить. И произойдет это в наступившей эре – эре Водолея. В каком столетии – не столь важно. Но все люди, которые будут в дальнейшем возвращаться на Землю, достигнут этой Вершины. Весь вопрос в том, кто из нас будет возвращаться, и что для этого нужно делать сейчас. Об этом и многом другом еще речь впереди – в разделе «Размышления» третьей книги.

А сейчас обсудим поставленный вопрос.

Чтобы творить, как минимум, профессионально, необходимо иметь в этой области соответствующее образование и знания. Эта истина неоспорима. Вопрос в том, когда это образование и знания человек должен (может) получить?

Если брать во внимание лишь одну его текущую жизнь, то ответ ясен – чем раньше, тем лучше. А если рассматривать жизнь человека в более широком плане – как цепь последовательных реинкарнаций на Земле, то можно прийти к несколько иным и интересным выводам.

Мы с Вами, радость моя, вроде бы уже согласились с тем положением, что в плане духовного самосовершенствования происходит накопление соответствующих результатов с учетом последовательности отдельных жизней. За одну жизнь, начиная с какого-то «нуля» приблизиться к уровню Бого-человека невозможно. По аналогии возникает вопрос: «Не накапливаются ли у человека способности в различных сферах деятельности, в том числе и в творчестве, по которым он получал образование и имел большой опыт практической деятельности в предыдущих жизнях?» Мы на этот вопрос практически ответили, указывая на то, что в «кладовых» тонких миров откладывается весь мысленно – чувственно–эмоциональный результат деятельности людей и человечества в целом. По-видимому, для каждого человека там имеется своя «ячейка», где хранится весь результат его деятельности, в том числе и в плане образования по различным профессиям.

Представьте себе, что в разных жизнях Вы были специалистами, получившими солидное образование в различных областях творческой деятельности: поэта, композитора, философа и т.п. Тогда весь багаж этих знаний хранится в тонких мирах, и, прежде всего, в центре накопления опыта предыдущих жизней, являющегося составной частью Высшего “Я”. Таким образом, в потенциале каждый человек является «специалистом широкого профиля», включая все специальности, которым он обучился и практически освоил за все предшествующие свои жизни.

А теперь представим себе, радость моя, следующую ситуацию.

В текущей жизни один из нас получил специальное образование и занимается серьезной наукой. Но по предыдущим жизням «интуитивно» у него есть тяга к поэзии и к музыке. До пятидесяти лет он в данных областях не творит, а лишь увлекается поэзией и с удовольствием слушает музыку, в том числе – классическую, и пытается освоить различные музыкальные инструменты.

И вдруг во снах и наяву по интуитивному каналу стали приходить ему песни, стихи, музыка, философские знания. И он начинает творить песни, музыку по законам, сам первое время не зная их... Откуда, почему? Да все очень просто! В ходе текущей жизни он сделал очередной шаг в плане духовного совершенствования и по интуитивному каналу подключился к своей «кладовой» ранее полученных образований в области поэзии и музыки. Конечно, это происходит не без содействия Небесных сил. Т.е. к нему вернулись знания, полученные им, к примеру, 200 – 300 лет назад! А что здесь удивительного?

Рассмотрим следующую аналогию.

В первой книге (в разделе «О снах») указывалось, что сон – маленькая смерть. В чем суть этого? Напомню. Когда мы вечером засыпаем, то наша душа улетает в тонкие миры, физическое же тело отдыхает. Когда просыпаемся, то слегка обновленная душа, за счет более интенсивной деятельности в тонких мирах во время сна, опять «возвращается» в то же самое фи-

зическое тело. Мы просыпаемся и идем на ту же работу, что и вчера, по которой получили образование лет 20 - 25 тому назад. И тому, что мы после сна не потеряли соответствующие знания и навыки, – не удивляемся (напомню, душа ведь улетала в тонкие миры...)

Когда же человек умирает, то душа тоже улетает в тонкие миры, но не на ночь, а на десятки – сотни лет.

При следующей реинкарнации обновленная душа опять возвращается на Землю, но вселяется в новое физическое тело, – тело младенца. Ну и что?! Процесс ведь аналогичен, что и при сне. На Небесах и на Земле время течет по-разному. Что на Земле – века, то на небесах – мгновение! Там и «не заметили», что прошло 100 лет, а не 8 часов. Человек вырос, созрел и однажды, проснувшись, он начал впервые в этой жизни писать стихи и музыку. Он и не удивляется. Просто у него был в этот раз длинный «сон». И свое образование в поэзии и музыке он получил не 20 – 25 лет тому назад, а, к примеру, 200 – 250 лет. Вот и все!

Радость моя, можете оспаривать, можете восхищаться такому простому и логичному объяснению одного из «чудес» нашей жизни, можете сами все это объяснить иначе. Ваше право. А я так думаю, поскольку через это прошел, и многое переосмыслил, прочувствовал и познал. Иногда даже за голову брался, проверяя, «не поехала ли она...»

Чудеса начинаются там, где заканчиваются наши знания. Мне представляется, что тем самым пополнил наши знания в области творчества и скрытых возможностей человека, и одно «чудо» уже перестает быть таковым. Во всяком случае, это объяснение, которое пришло ко мне через пять лет, в течение которых я ломал голову над этим вопросом, меня вполне устраивает и успокаивает. Я больше за голову не держусь...

Кроме того, данным объяснением облегчил психическое состояние и внес уверенность в души других людей, у которых в последние годы тоже раскрылись различные способности.

Ведь когда мы изучали психологию в наших ВВУЗах, нам об этом ничего не говорили... А это вопрос из парапсихологии, науки, занимающейся душевными и психическими вопросами с точки зрения рассмотрения человека как частички всего Мироздания. Вот и приходится становиться «попутно» парапсихологом, хотя психологией тоже занимался всю жизнь в целях познания самого себя. Даже собирался диссертацию писать.

После таких очевидных, но не простых рассуждений, вывод следует простой.

Если у человека в зрелом возрасте вдруг проявились творческие или иные способности в жизни, которыми он не обладал, это значит, что он этой деятельностью занимался в предыдущих жизнях, имел соответствующее образование, а сейчас он подключился к своей бессмертной памяти и опять стал специалистом в этой области, хотя и без соответствующего образования в текущей жизни.

Как говорится, хочешь верь, хочешь... Конечно, это следует понимать лишь как один из возможных вариантов объяснения рассматриваемого феномена.

Другое объяснение, носящее самый общий характер, – каждый человек в потенциале Бого-человек и Гений. Для него ничего невозможного нет. По мере духовного самосовершенствования у него раскрываются те или иные способности. «Рычагами» раскрытия этих способностей управляют наши Небесные покровители. Им сверху виднее, кому что дать, кому что ни послать... Мы это должны с благодарностью воспринимать и полностью реализовывать данные способности, понимая всю ответственность... Ибо, кому много дано, с того и спрос великий.

Возможно, что когда-либо в будущем Небесные силы более полно приоткроют занавес великой тайны, связанной с творческой деятельностью человека. А пока приходится довольствоваться тем, что имеем. По-видимому, в этой области скрыты огромные потенциальные возможности для каждого человека и наверняка есть возможность «искусственным» путем, без надлежащей духовной подготовки человека добраться до тех самых заветных «кладовых» тонких миров и использовать их не в Божественных целях.

Поэтому эти знания под надежным замком, и мы их познаем через узенькую щель.

Это замечание вообще относится ко всей области сокровенных знаний о человеке, которые веками и тысячелетиями являлись тайной посвященных, эзотерических орденов и монастырей. Лишь в последние десятилетия они стали доступны широкому кругу людей. Одним из

основных результатов негативного плана явилось появление множества колдунов и дельцов от не белой магии, которые действительно что-то могут. Так что, радость моя, делайте сами выводы, справедливо и дальновидно ли поступают Небесные силы, не раскрывая нам знания о скрытых возможностях человека? Но человеческие знания в этой области, как и в любой иной, не могут быть заморожены. Вот и движемся мы все сообща маленькими шажочками в этом направлении.

Пошли и дальше.

В целях дальнейшего углубления наших знаний в области творчества, после общих теоретических предпосылок, в ходе которых была предпринята попытка пояснения этого процесса «изнутри», продолжу рассказ о том, как процесс творчества на моем примере протекает «внешне».

При этом попытаемся увязать эту «технологию» творчества со взглядом на нее «изнутри».

Может что-нибудь и получится!

В первой книге «В Лучах Любви» в разделе «О творчестве автора» я подробно указал, с чего и как оно началось, а также раскрыл «технологию» своего творчества в течение первых трех лет. Тогда я в основном творил по результатам снов.

В таблице приведено относительное количество песен по годам, которые «пришли» во сне и наяву по интуитивному каналу в минуты вдохновения.

Года	Относительное количество песен, которые «пришли»	
	Во сне	По интуитивному каналу наяву
1994-1997	0,7	0,3
1998	0,52	0,48
1999	0,2	0,8
2000	0,22	0,78
2001-2008	0,25	0,75

В общей сложности из всех песен на данный момент, написанных на свои слова, около 55% пришли во сне, остальные – наяву. Данный анализ весьма интересен. С годами творчества относительное количество песен, приходящих во сне, уменьшается с 70% до 20%. Это убедительно указывает на мое самосовершенствование в плане развития интуитивного канала, который постепенно начал включаться в работу в любое время суток. О содержании и качестве песен (слова и музыка) Вы, радость моя, можете судить сами. Во всяком случае, для меня они все дороги и хороши, как дети, – дети души. И неважно, как они родились – во сне или наяву. Источник их один. Просто творить песни наяву легче чисто физически...

Творчество по результатам сна следует преимущественно относить ко второму уровню, хотя не исключено и то, что во время снов может приходить информация из высших миров.

Как это можно определить? Только по его результатам.

Ранее указывалось, что связь с тонкими мирами возможна, если ум «молчит». Во время сна он не только «молчит», но и сознание отключено, то есть создаются благоприятные условия для этой связи. При этом человек в режиме сновидений может получать информацию из тех миров, в которых во время сна обитает его душа. А она может посещать различные слои этих миров – от низших до огненных, в зависимости от того, какому человеку она принадлежит.

В свою очередь, я четко зафиксировал два качественных уровня получения информации во время снов. Первый – обычный, когда видишь нормальный сон, в нем живешь привычной жизнью, общаешься со знакомыми или незнакомыми людьми, отдыхаешь, или чем-то привычным занимаешься и слышишь как по радио, телевизору, в ресторане, в компании или на концерте поют незнакомую песню. Ты видишь или слышишь (подчеркну – ушами) кто и что поет. Все как в жизни. Но тут же просыпаешься, как будто кто-то будит. Успеваешь запомнить ме-

лодию этой песни (или часть) и 2 – 3 строчки слов, раскрывающих ее смысл и содержание, т.е. запоминаешь «ключ» песни, и тут же начинаешь писать слова, наигрывать мелодию. Полтора – два часа и песня готова! Происходит это обычно с трех до пяти часов утра. При этом народ спит, а вместе с ними улеглись страсти, то есть в тонком плане как бы тучи страстей и негативных эмоций рассеялись и через них ясно проступили тонкие миры, создались наиболее благоприятные условия связи с ними..

Кстати, сейчас припоминаю, что основные мои научные идеи и изобретения приходили тоже во время ночной работы...

Процесс творчества, что в науке, что в искусстве – аналогичен. Он относится к высшей сфере человеческой деятельности.

Вот и создается впечатление, что вся предыдущая, весьма насыщенная и непростая жизнь была лишь подготовкой к творчеству, которым сейчас и занимаюсь.

После некоторого отступления продолжим разговор по теме.

Таким образом, по результатам сновидений я творил первый год (с марта 1994 г. по март 1995). При этом по поводу интуитивного канала у меня не возникало никаких мыслей, хотя около десятка песен были написаны и днем – в минуты вдохновения.

Но после очередного видения в ночь на 8-ое марта 1995 г. произошли качественные изменения в моем творчестве. Начал играть космическую музыку, чаще стало посещать вдохновение днем. В бодрствующем состоянии начал слышать, как собственные мысли, стихи, музыку и философские мысли. Тогда я начал понимать, что такое интуитивный канал и интуитивное сознание. Т.е. у меня в эту ночь «прорезалась» интуиция.

А как видоизменилось творчество по результатам сна? Наряду с тем, что продолжал творить ночью как и раньше, я вдруг «обнаружил», что во время сна без всяких сновидений (а иногда и с ними), стали четко идти, как собственные мысли тоже стихи, музыка, мысли. Т.е., интуитивный канал не учитывает мое состояние, – сплю я или бодрствую!

Этот момент и отношу ко второму, более высокому уровню творчества во время сна.

У меня в первое время, в связи с этим новым явлением, создалось впечатление, что в ночь на 8-ое марта 1995 г. я с чем-то соединился. И то, из чего мне «шли» песни, информация – стало «во мне», или объединились со мной в единое целое. Теперь это понимаю, ведь так оно и есть!

Образовался практически постоянно действующий канал с тонкими мирами, т.е. – внутренняя связь, которая и создала это ощущение. Весь вопрос в том, с какими тонких миров она меня соединяет? Это зависит от моего духовного уровня, и ответ дают результаты творчества.

В апреле 1999 г. было очередное видение во сне, после которого интуитивный канал начал работать еще более четко и песни стали «приходить» преимущественно днем, т.е. вышеуказанные процессы еще более усилились.

Не следует исключать и того, что по интуитивному каналу нам передают информацию, в том числе и творческого характера, советуют и подсказывают наши небесные Учителя, прежде всего – Ангел-хранитель. Раньше, обращаясь к ним за советом, ставил четко вопрос и получал ответ в виде «Да», «Нет» (тоже как собственные мысли), либо в области груди становилось тепло либо холодно (соответственно означало «Да» и «Нет»). После указанного видения, стал получать ответы в виде целых фраз, состоящих из 3 – 5 слов. Это также указывает на то, что интуитивный канал стал работать более полно. Но я им подобным образом пользуюсь в крайне редких случаях. Но, кстати, когда пишу эти размышления, то явно ощущаю его работу, поскольку пишу непрерывно по 3 – 4 часа без особого напряжения мыслей – как будто кто-то диктует.

В таких случаях коллеги – эзотерики обычно говорят: «Мне эти знания передал небесный Учитель высокого уровня...» Мы воздерживаемся от таких утверждений, но о субъективных ощущениях сказал.

Характерен такой момент, что когда начинаю писать тот или иной раздел размышлений, то знаю, о чем буду писать, но не совсем четко представляю – что же буду писать. Мысли же льются и льются непрерывно часами, как музыка, как стихи. Знать, источник один...

Не исключено также и то, что к этому каналу (как к телефону) подключаются обитатели

тонких миров, прежде всего – души поэтов и композиторов. Они тоже могут начитать стихи, либо напеть мелодию. Кстати, я это тоже чувствую, и подобные мысли небезосновательны.

Например, во снах я слышал голоса известных певцов в различные годы и в следующей последовательности:

Маяя Кристалинская в декабре 1994 г. исполняла (по радио) романс, который в последствии назвал «Вечер знакомства».

В августе 1996 г. видел во сне, как Владимир Высоцкий на сцене исполнял свои песни. В течение месяца подобные сны повторялись трижды.

Под их влиянием написал целый цикл песен «Я пришел на землю хулиганом», «Как же так, любимая моя?!» и др.

В январе 1997 г. слышал во сне голос Федора Шаляпина. Он исполнял народную песню. Считаю, что этот момент дал толчок для написания песни «Ах ты, степь да степь».

По содержанию и мелодии эта песня в полной мере соответствует репертуару Ф. Шаляпина.

Неоднократно видел во сне и ныне здравствующих певцов, общался с ними. Я им всем после этого передавал книгу «В Лучах Любви» и аудиокассеты с записями своих песен, но ответов жду до сих пор... Позвольте, радость моя, не называть их имена.

В последнее время обратился к поэзии поэтов – классиков (А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, В.Жуковский, П.Вяземский, Н.Некрасов, А.Фет, А.Ахматова, С.Есенин, К.Симонов и Р.Рождественский). На их стихи написано около 60-ти песен. Это целый раздел моего творчества. Песни писались очень легко. Мелодии «слышал» либо в самих стихах, либо, подбирая их на синтезаторе, - они начинали звучать по интуитивному каналу (повторюсь, – как мысли в голове). Бывали случаи, когда за день сочинял и записывал на аудиокассеты по 4 – 5 песен с предварительной аранжировкой музыки, сам, исполнив перед записью каждую песню по 10 – 15 раз.

Представьте себе, каким потоком «шли» эти песни!

При работе над ними находился в высоком чувственно – эмоциональном состоянии. Почти весь цикл этих песен прошел через слезы души. Я как будто ощущал в тонком плане присутствие авторов стихов. Особенно сильное эмоциональное состояние испытывал при работе над стихами М.Ю. Лермонтова. За три недели на его слова написал 17 песен, 5 музыкальных импровизаций и стихотворение «К Лермонтову», в котором выразил собственное осознание его творчества и отношение к нему.

Пережил удивительный момент. Однажды вечером, в самый пик работы над песнями на его стихи, как-то задумался, закрыл глаза и перед моим внутренним взором справа налево в течение 4 – 5 секунд промелькнул живой его образ в профиль (до плеч, в кепке и в пальто). Взгляд задумчивый и вдохновенный. Я был поражен, и тронут до глубины души. Подобные явления известны, но мне соприкоснуться с ним пришлось впервые.

Кстати, около года тому назад после одной из творческих встреч в Москве ко мне подошла радостная, но несколько растерянная женщина и сказала: «Вчера вечером при закрытых глазах я четко увидела незнакомого мужчину... Но это были Вы!»

Сколько непознанного, сколько прекрасных тайн содержится в Человеке – в каждом из нас!

Немало радостных моментов пережил, работая и над стихами Сергея Есенина. Мне повезло познакомиться с его сыном – Александром, который живет в Америке. Он приезжал в Москву в 1995 году на празднование 100-летнего юбилея С. Есенина. На встрече с ним исполнял свои песни и подарил аудиокассету с их записями. После этой встречи Сергей Есенин стал ближе, как будто через его сына сжалось время, передалась весточка.

Какая-то внутренняя сила толкнула меня писать песни на стихи классиков, появилось непреодолимое душевное желание. Когда закончил работу над указанными песнями, пришло осознание ее смысла.

Нам теперь не до песен и, тем более, не до стихов поэтов – классиков. Боремся в основном за выживание. Поместив их избранные стихи, на которые написал песни в своих книгах, я тем самым напоминаю о ярких представителях поэтического цвета России последних двухсот

лет. Они предстают в песнях несколько в ином свете, становятся ближе.

Второй немаловажный момент, – когда пишешь песни на стихи другого автора, то его поэзию воспринимаешь очень глубоко «изнутри»,ходишь в вибрации его души, улавливаешь настроение и всю обстановку, в которой это стихотворение писалось. Иначе песня не получится, – мелодия ее не будет гармонировать со словами. Но данное состояние, в свою очередь, оказало благотворное влияние и на меня: глубже познал русскую поэзию; чему – то и научился; в душе сблизился с авторами слов своих песен.

Третий, и основной смысл данного этапа моей работы заключается в том, что, написав песни на стихи названных поэтов, тонкими нитями вплел их поэтическое творчество в единый клубок. В тонком плане произошло единение эгрэгов их творчества с эгрэгом моего музыкально-поэтического творчества. При этом духовная сила каждой песни, ее эмоциональное, энергетическое, благотворное влияние на человека слушающего (поющего) эти песни, возросли. (О целительной силе песен, музыки написано в первой книге).

Следует отметить тот факт, что в период работы над песнями на слова поэтов – классиков, в свою очередь, в песнях, которые, я одновременно писал и на свои слова, очень остро ощущал их влияние, т.е. имела место «обратная связь».

Так, работая над стихами М. Лермонтова, написал песни «Букет цветов», «Душехранители» и стихотворение «К Лермонтову». Причем слова этих песен и стихи «шли» с некоторыми перерывами одни за другими в течение 3,5 – 4 часов. Знаменателен тот факт, что накануне без каких-либо на то причин у меня поднялась температура, которая продержалась трое суток. Ничего не болело, просто температура и все... В те часы, когда сочинял, вернее будет, «записывал» вышеуказанные стихи была температура около 39 градусов.

Т.е. при данной температуре произошел всплеск творчества, вдохновения. Это очень интересный и содержательный факт в плане познания творческих способностей человека. Причем эту особенность подтвердили и некоторые из знакомых поэтов.

В раздумьях по этому поводу мне пришли следующие мысли. А что если «пофантазировать»? Возможно, что Душа Михаила Юрьевича в знак признательности за мое усердие в написании песен на его стихи, решила каким-то образом благотворно воздействовать на меня. Но как до меня добраться? По большому счету я еще не дорос до такой благодати. Вибрации моей души при нормальном состоянии физического тела «не дотягиваются» до вибраций тех высоких миров, в которых, надо полагать, обитает сейчас его Душа.

Тогда что со мною делают?! Поднимают мой душевный настрой, продемонстрировав образ Лермонтова перед внутренним моим взором (это было накануне) и повышают температуру физического тела. По-видимому, в этом случае возрастает верхний диапазон возможных вибраций как физического тела, так и тонких тел (души), связанных с ним. Тем самым на несколько часов мой интуитивный канал получает возможность подключиться к указанному миру, и я почти начисто записываю слова двух песен и стихи. Кто мне в этом помог? Во всяком случае, песня «Букет цветов» по стилю и внутреннему содержанию созвучна песням, написанным на слова М. Лермонтова. Я надеюсь, радость моя, что в этом Вы и сами убедитесь.

Новые идеи в любой науке, в том числе и в парапсихологии, проходят три этапа познания: «Этого не может быть!», «В этом что-то есть...», «Это давно известно». В этом плане выше изложенная идея находится на первом этапе.

Уместно отметить, что после того, когда закончил работать над песнями на стихи М. Лермонтова, заинтересовал вопрос: «Какие песни до этого были написаны на его стихи?» Оказывается, что за 160 лет девятью композиторами было написано всего 10 песен. Из них только три песни совпали с написанными мною, причем песни малоизвестные. Пока что ноты их не удалось разыскать. Интересно бы сравнить мелодии...

В период работы над песнями «Здравствуй, зимушка – зима» и «Масленица» на слова П. Вяземского, написал песню на свои слова «Русский чай».

Когда работал над песнями на слова А. Ахматовой, написал песню на свои слова «Скоро грусть моя пройдет».

Сравните, радость моя, эти песни в плане сходства. Общий ход мыслей изложен выше.

В дальнейшем остановлюсь еще на некоторых интересных, на мой взгляд, моментах

творчества.

В феврале текущего года однажды всю ночь видел сон по сюжету кинофильма «Тихий Дон». Внешне основные действующие лица отличались, но дух, внутренний мир такой же, как и у героев фильма. При всех действиях я сам присутствовал, но своего тела во сне не ощущал, как будто там было только одно мое сознание. В конце этого сна увидел, как Лушка – очень красивая женщина лет сорока зашла в мазанку, села у окна и запела песню. Я ее видел с улицы. Сразу проснувшись, запомнил мелодию и первый куплет. Так родилась песня «Над рекою запыхало, загалдело», которая отражает все содержание этого фильма применительно к судьбе основной его героини.

Аналогичным образом были показаны и другие сны – фильмы, сюжеты которых в дальнейшем легли в основу сочинения песен «В синей дымке тумана» и «Шли полки».

В августе 1999 г. видел сон, как будто, я гуляю в одном из московских парков. На открытой площадке собралось более сотни человек, которые слушали песню в исполнении под аккордеон мужчиной средних лет. Он вначале стоял ко мне спиной. Я заслушался этой песней.

Вдруг этот мужчина оборачивается ко мне и улыбается... После чего я сразу проснулся, запомнив мелодию и первые две строчки слов песни, которую в дальнейшем назвал «Зрелая осень».

Обычно, про себя что-то напеваю. Однажды вдруг запел: «Отшумела листва золотая...», как будто слова знакомой песни. И тут же подумал, что такой песни не знаю. Действительно, это таким образом «пришла» новая песня, которую сразу же начал сочинять. Получилась одна из лучших моих песен-исповедей.

Интересное и незабываемое явление пришлось пережить в связи с написанием песни «Выйду я Богу помолиться», которая тоже пришла во сне. Слышал, как пел ее женский голос. Проснувшись, запомнил мелодию и слова «Выйду я Богу помолюся, чтобы любимого послал».

Через месяц после того, как закончил работать над этой песней, лег спать. Как обычно, расслабился, и вдруг слышу..., очень четко слышу, как поет эту песню хор в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Я пришел в изумление, не двигаясь и стараясь ни о чем не думать, слушал эту песню, глубоко осознавая, что так и будет в действительности. Я не спал, не дремал, просто лежал с закрытыми глазами, отрешенный от всего и... потихоньку текли слезы. Исполнение песни я слушал не только ушами, но, как будто, всей головой, всем телом, испытывая при этом блаженство.

Мне приходилось раньше слышать и читать о подобных явлениях. Так, один из известных композиторов в чистом поле однажды услышал звон колоколов, хотя церкви за сотни верст не было... И вдруг со мной такое!

Но это еще не все. Приблизительно на половине этой песни вдруг услышал, как одновременно второй хор и оркестр начали исполнять неизвестную мне народную песню в быстром темпе.

Создалось впечатление, что одна часть головного мозга задействована для прослушивания указанной песни, а вторая – новой, незнакомой. Причем накладок, искажений при одновременном прослушивании не было, что противоречит известным физическим законам. Обе песни прослушивались одновременно и четко. Когда я пытался запомнить слова и мелодию вновь зазвучавшей песни, т.е. включал в действие свою память, то громкость прослушивания обеих песен начинала уменьшаться. Понимая суть этого явления, больше не пытался ничего запомнить.

Пролежал еще 1-2 минуты в указанном состоянии и потом неожиданно это явление прекратилось. Ни одна из песен не была допета до конца. Мне представляется, что это явление длилось 2-3 минуты.

Да, это еще один яркий факт для моих парапсихологических исследований. Надеюсь, что он заинтересует и других исследователей «аномальных» явлений, происходящих с человеком. Во всяком случае, мне о подобных фактах не приходилось слышать. Этот случай придал мне глубокую внутреннюю уверенность, что песня «Выйду я Богу помолиться» станет народной и будет жить долго.

Подведем итог вышеизложенному.

В раскрытии творческих способностей у людей зрелого возраста можно выделить следующие *четыре этапа*.

На первом этапе стихи, музыка, песни, знания и т.п. начинают “приходить” во сне. Данный процесс мною подробно изложен выше. Причем эту информацию воспринимаешь (слышишь, видишь) как в реальной жизни. Муза навещает кратковременно - на несколько часов. (В иное время я был не способен написать и строчки стихов).

У меня этот этап длился год (с 11.03.1994 г. по 8.03.1995 г.).

На втором этапе данная информация начинает поступать и в виде “собственных” мыслей. Причем это явление проявляется как во сне, так и наяву.

Этот факт указывает на более полное включение в работу интуитивного канала, на связь низшего “я” с Высшим “Я”. С течением времени эта связь становится все более заметна. Как результат, - Муза начинает чаще посещать при нахождении в бодрствующем состоянии, но также кратковременно.

У меня данный этап длился с 8.03.1995 г. по 13.04.1999 г., т.е. четыре года. Он ограничен соответствующими видениями во сне, о чем указывалось ранее.

Третий этап является дальнейшим развитием второго. При этом творческие способности проявляются непрерывно в течение длительных промежутков времени – недели, месяцы, на протяжении которых в любое время пишешь песню, “размышления” на ту или иную тему, были бы только идеи и желание. Вместе с этим, по-прежнему в отдельные моменты продолжает поступать ранее указанная информация во сне, или наяву в виде “собственных мыслей”, как бы усиливая процесс творчества.

В моем творчестве данный этап длится второй год. В течение чего были весьма заметные и продолжительные всплески творчества. Так, в марте 2000 г. мною написано более 30 произведений (песни, стихи, музыка). После этого был перерыв две недели и творческий процесс продолжился.

Четвертый этап – творческие способности становятся постоянными, который у меня начался с 2001 года. При этом Муза сдружилась с моею душою на постоянно и навсегда... Характерно, что процесс творчества усиливается, если им занимаешься постоянно, не отвлекаясь на иные дела, не замыкаясь на решении жизненных проблем. Так, после того, как я женился второй раз (через 14 лет после развода с первой женой), процесс творчества снизился, поскольку много времени стало уходить на решение семейных вопросов. То есть, я на собственном опыте убедился, что истинно творческий человек не должен загружать себя житейскими вопросами, иначе становится «не до Музы...» В последние годы, продолжая творить, я основные усилия направил на внедрение результатов творчества в жизнь, доведение их до читателей, поклонников моего творчества. В этом мне стала оказывать большую помощь жена – Скрובה-Кошкина Г.П. (подполковник ВВС, научный сотрудник ВВА им. Ю.А. Гагарина, участница выдающегося Международного женского перелета на Ми-24В (второй пилот) по маршруту «Москва-Майами», приуроченному 500-летию открытия Америки и 50-летию Ленд-лиза).

Известные поэты, композиторы и художники, которые творят всю жизнь, начиная с юных лет, уже рождаются с Музой в душе.

Если же творческие способности у человека начинают проявляться в зрелом возрасте, то процесс “поселения” Музы в его душу проходит четыре вышеуказанных этапа.

И этот процесс удивителен.

Вначале Муза посещает душу такого человека три-четыре раза в месяц и всего на 2-3 часа. Затем эти посещения становятся чаще и продолжительнее. Она раскрывается все полнее. Приходит время, когда ей нравится оставаться в душе на месяц и более, затем опять уходит на некоторое время. И вот, наконец, она решает вообще остаться в ней на постоянно и навсегда!

Но Муза, как женщина, требует обходительного обращения. Иначе она может однажды уйти и не вернуться...

Конечно, радость моя, эти этапы развития творческих способностей следует воспринимать как общие его закономерности.

У Вас этот процесс может несколько отличаться. Но от него никто “не застрахован”.

В последние годы мне стал понятен смысл фразы: “Если можешь не писать, – не пиши!”. Оказывается, что действительно бывает такое состояние, когда не писать не можешь. И это прекрасно, было бы только о чем писать, и чтобы это было необходимо людям.

При этом следует иметь в виду и ту исторически сложившуюся реальность жизни, что новые идеи, поэзия, музыка, различные иные плоды творчества обычно на десятилетия (а то и на века) опережают сие минутные интересы и заботы людей. В этом одна из особенностей прогресса человечества. Это тоже надо понимать и не огорчаться, если кого-то или что-то сразу не оценили. Будь уверен – потомки оценят!