

ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

В самом общем виде, целительная сила искусства заключается в том, что оно, совершенствуя Душу человека, исцеляет и физическое тело. Наиболее показательны в этом плане музыка и песни.

Мы все слышали о музыкотерапии. В чем тут дело?

В связи с этим опять напомним о чакрах человека. Их семь. Каждая из них возбуждается соответствующим звуком, запахом и цветом. Три нижние чакры реагируют на звуки - до, ре, ми. Они взаимосвязаны с земными интересами человека и, в основном, влияют на деятельность нижней части организма. Остальные четыре чакры (верхние) возбуждаются звуками - фа, соль, ля, си. Степень развития (раскрытия) этих чакр определяется духовностью человека.

Почему многие не любят симфоническую музыку, классику? Потому, что у них не развиты "верхние" чакры, и возбуждение их этой музыкой приводит к раздражению, вплоть до болезненных ощущений. По этому поводу говорят "голова разламывается".

Если у человека развиты все чакры, то он слушает музыку (песни) не только ушами, но и в результате ощущения процесса раздражения чакр - всем телом, каждой клеточкой, испытывая неопишное наслаждение. При этом идет исцеление всего организма тонкой энергией, заключенной в музыке (песнях), конечно, если это музыка "не для ног".

Музыка (звуки) воздействуют на человека многопланово. Как обычно и принято понимать, - на барабанные перепонки. Люди, у которых слабо развиты чакры, в основном так ее и воспринимают. Это "механическое" восприятие музыки. Но первостепенное значение имеет ее воздействие на тонкие структуры человека - его душу. Это обуславливается вибрациями тонких энергий, заключенных в музыке, и восприятием их чакрами человека. Омываясь этой энергией организм очищается, оздоравливается.

Из выше изложенного напрашивается умозаключение о том, что изначально звукоряд в музыке образован на основе благодатного восприятия соответствующих звуков (частот звучания нот - до, ре, ми, фа, соль, ля, си) организмом человека. То есть, звукоряд обусловлен самой природой человека. (Эту мысль следует считать «новым словом» в теории музыки, природе ее происхождения).

Откуда берется тонкая энергия музыки, песен, вообще звуков?

Наиболее показательным и понятным в этом плане является процесс, связанный с созданием песен и их исполнением.

При сочинении песен, в результате мыслительной деятельности автора, в тонком плане образуется ее мыслеобраз, который наполняется энергией души, излучаемой автором при проявлении им соответствующих чувств, связанных с работой над словами и музыкой.

Совокупность песен составляет в тонком плане их обобщенный мыслеобраз, а тонкая энергия, которая его заполнила индивидуальной эгрегр (энергетическое облако) автора.

Из этого облака "течет" тонкая энергия той или иной песни, которую исполняет певец (ав-тор либо кто-то иной).

Она "омывая" певца, усиливается им и несколько видоизменяется, с учетом его индивидуальности. После чего "обрушивается" на аудиторию, омывая и очищая тех, кто слушает эту песню и подготовлен соответствующим образом к восприятию. Аудитория вместе с певцом, проявляя при этом соответствующие чувства и эмоции, в свою очередь, излучает тонкую энергию, которая частично пополняет эгрегр автора. Таким образом получается замкнутый круг (эгрегр певец - аудитория - эгрегр). В результате чего этот эгрегр становится неиссякаемым.

Данный процесс имеет место лишь в том случае, если песня исполняется проникновенно, с чувством, т.е. певец поет с душой. В противном случае он будет воздействовать лишь на барабанные перепонки публики, не затрагивая их сердца.

В связи с этим становится очевидным тот факт, что симитировать задушевность исполнения песен (музыки) невозможно.

Если песня изначально любима народом, то в результате длительного и многократного ее исполнения ее эгрегр, в основе своей сохраняя качества души автора, в определенной мере

преобразуется, приобретая обобщенные качества Души народа. В этом случае песня становится народной. Ее поют, зачастую не задумываясь об авторе.

Аналогично образуются эгрегрии поэтов, композиторов, художников, писателей и других творцов искусства. Качество и сила эгрегрии творца определяет степень любви его народом и дальнейшую память о нем.

Совокупность эгрегрий творцов искусства образует общий эгрегрий культуры народа.

Музыка, песни (романсы) становятся классическими, пересекают межгосударственные границы, когда их эгрегрии содержат в себе общечеловеческие качества Души (Любовь, Добро, Красоту).

Эгрегрии национальных культур свойственны вибрации и иные качества, присущие данному народу.

Показателен следующий пример, подтверждающий энергетическое воздействие песен и музыки.

В сентябре 1994 г. мой товарищ уезжал в отпуск на родину. За несколько дней до отъезда у меня возникла идея передать ему кассету с новыми песнями, которую я и записал в то время.

Через месяц, возвратившись из отпуска, он рассказал мне, что ту кассету с друзьями прослушали дважды - сразу после приезда и перед отъездом. Он сам и некоторые из его друзей тонко воспринимают музыку. Первый раз песни не произвели особого впечатления. Во второй раз они были поражены, насколько энергетически мощно звучали песни, пробирая до глубины Души. Поразмыслив, мы пришли к следующему объяснению этого загадочного факта.

Дело в том, что в течение всего этого месяца я перезаписывал кассету, эмоционально исполнив каждую из песен по несколько десятков раз. Следовательно, все эгрегрии песен значительно пополнились энергией моей души, что и нашло отражение в более мощном их звучании.

Следует особо подчеркнуть, что в обоих случаях прослушивалась одна и та же кассета! Этот момент особенно интересен как с научной, так и практической точки зрения.

Напрашивается следующая аналогия. В первом случае энергия песен лилась из "дождевого облака", во втором - "из грозовой тучи".

В каком случае душа в большей мере "омывалась" энергетикой песен? Конечно, во втором.

Удивляет в данном случае следующее. Обратите внимание, радость моя, на то, что этот очень интересный, содержательный и редкостный "эксперимент" произошел вроде бы случайно. Но для его проведения необходимо было строгое соблюдение следующих пяти условий: на первую кассету должны быть записаны "сырые" песни; ее должны были прослушать за 3000 км всего два раза с разрывом в месяц, как будто специально для сравнения; оба раза должны были слушать ее те же люди, обладающие чутьем тонких миров, внутреннего содержания (энергетики) песен; в течение всего этого времени я должен был перезаписывать на вторую кассету эти же песни; наконец, мой товарищ не должен был забыть поделиться со мной данным фактом. Не много ли для случайностей? Нет, этот факт, как и многие другие, не случаен. Уже тогда, три года назад, осмелюсь утверждать, Небесные покровители преподнесли "на блюдечке" этот факт. "На мол, думай, соображай, обобщай. Это пригодится при написании раздела о целительной силе искусства в твоей будущей книге".

Как указывалось ранее, некоторое время мне приходилось заниматься целительством. Сейчас, когда играю и исполняю песни, со многими людьми (с теми, кто подготовлен для их восприятия), происходят те же эффекты, что и в случаях ранее проводимых групповых биоэнергетических сеансов. Создается впечатление, что биоэнергетическое целительство (владение приемами управления своей биоэнергией, очищение Души, тела и т.п.) было очередным этапом подготовки к творчеству с оздоровительными концертами (песнями, музыкой) и вот теперь - книгой.

Отправляя каждую песню "в люди" искренне желаю, чтобы она приносила радость, действовала здоровью и раскрытию человеческих сердец.

Сотворил я песню, Пролилась слеза... Как же умудрился Сделать это я?!	Течет и пополняет Любовью ту реку, В которой искупаться Судьбу всем предреку.
--	--

Откуда что берется, Откуда что идет? Словно речка-реченька Из Души течет.	Купайтесь и плывите Руслом той реки, Люди всей планеты Млады и старики!
--	--

К рассматриваемой теме примыкает и следующий жизненно важный вопрос.

Вы знаете, что Земля вступила в Эру Водолея. В связи с этим изменились вибрации космических энергий, омывающих Землю. Они стали более высоких значений, соответствующих верхним чакрам людей.

Люди высокой духовности, у которых данные чакры развиты, воспринимают эти новые энергии "как свои", подпитываясь ими. Для людей же с низкой духовностью эти энергии "чужие", поэтому являются губительными. Люди чахнут и преждевременно умирают как бы "естественным" путем. Кто виноват? Сам человек. Он не подготовился к новым космическим условиям жизни на Земле.

Таким образом уже сейчас идет, так всех пугающий, апокалипсис. Вернее, одно из его проявлений.

Чтобы соответствовать указанным условиям надо развивать верхние чакры, т.е. стать на путь духовного совершенствования.

Этот путь индивидуален и предусматривает широкий диапазон возможных действий. В их числе: повышение интереса к духовной, классической и к музыке космического характера, которая в наибольшей мере способствует раскрытию верхних чакр и соответствует новым космическим энергиям; прослушивание (исполнение) лирических и духовно - философских песен, в которых воспеваются общечеловеческие ценности - Любовь, Доброта и Счастье.